

# Asistență socială 6

ANUL III, NUMARUL 26

NOIEMBRIE 2010

## DIN CUPRINS:

- **Crăciun de poveste în sectorul 6**
- **Bocceluța cu sentimente**
- **Integrarea socială a copiilor cu dizabilități**
- **Bine ați venit la "Buburuza Mare"!**
- **Schimbă-ți aparatul auditiv!**
- **Balcic - cuibul liniștit**

## BOCCELUȚA CU SENTIMENTE

*"Razele soarelui se mai rostogolesc cu îndrăzneală, încă, printre ruginiul frunzelor și bruma dimineților de toamnă târzie. Miroase a gutui și a dovleac copt. E vremea nostalgiilor, a întoarcerii spre sine și a amintirilor ce fac trecerea spre vremea poveștilor spuse la gura sobei, ... așa ca odinioară."*

În paginile 4-5 ale acestui număr veți descoperi gândurile și emoțiile unui grup de asistenți maternali care și-au împărtășit experiența de viață inedită în fața psihologului Ana Bogdea, angajat al DGASPC Sector 6, în cadrul unui program de suport inițiat de instituția noastră în sprijinul asistenților maternali profesioniști.

## CRĂCIUN DE POVESTE

De mai bine de două luni, micuții artiști din Corul Nostalgia au intrat în febra pregătirilor pentru marele spectacol al sărbătorilor de iarnă, intitulat anul acesta, în mod sugestiv „Crăciun de Poveste”. Sub îndrumarea coordonatorului Allen Alexandru, piticii și membrii veterani ai corului se întâlnesc de trei ori pe săptămână repetând intensiv colindele, fie ele noi sau tradiționale. Copiii își doresc să fie la înălțime pe scenă, acolo unde vor fi înconjurați de artiști consacrați: Mirabela, Nico și Raoul care au acceptat și de această dată să le fie aproape în preajma sărbătorilor de iarnă. În fiecare săptămână li se alătură noi membri, copii din sistemul de protecție socială, încântați de ideea că vor urca pe scenă și că, sub lumina reflectoarelor, vor cânta colinde și cântece de iarnă pentru părinții, bunicii și toți ceilalți spectatori prezenți la spectacolul din data de 18 decembrie la AFI PALACE COTROCENI, începând cu orele 16,00. Inițiat în anul 2005, proiectul „Corul Nostalgia” este o inițiativă a DGASPC Sector 6 de sprijinire a copiilor defavorizați, dar talentați, care nu au șansa de a-și dezvolta abilitățile în cadrul unor cursuri muzicale. Programul își mai propune să ofere momente de bucurie pentru ceilalți beneficiari ai serviciilor sociale care nu au posibilitatea să meargă la spectacole. În fiecare an, cu ocazia Crăciunului, de Ziua Copilului, de Ziua Mamei, cu ocazia altor sărbători, Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Sector 6 (sub coordonarea căreia funcționează acest proiect) organizează astfel de evenimente.

Anul acesta copiii din Corul Nostalgia i-au invitat alături de ei, în luna decembrie, pe copiii cu boli incurabile care beneficiază de îngrijiri paleative la Hospice Casa Speranței, pentru a se bucura împreună de venirea Crăciunului și pentru a aduce în atenția publicului larg situația gravă cu care se confruntă copiii fără speranță la viață și părinții acestora.

Până la data spectacolului, au mai rămas mai puțin de trei săptămâni, copiii repetă asiduu și



se pregătesc pentru marele eveniment. Lansează pe această cale o invitație tuturor celor care vor să petreacă o seară de poveste. Totodată, Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Sector 6 a pregătit nenumărate surprize tuturor celor care vor fi prezenți în seara de 18 decembrie 2010 la AFI PALACE COTROCENI: o tombolă cu premii generoase și, bineînțeles, Moș Crăciun care și-a anunțat bucuros prezența cu sacul plin de daruri. Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Sector 6 și Moș Crăciun sunt sprijiniți ca în fiecare an de sponsori și parteneri generoși: Vincon, Vodafone și Ate Bank, Asociația Ahava, Hospice Casa Speranței, Afi Palace Cotroceni, RATB și Radio București.

Vă așteptăm cu drag!

**Publicația ASISTENȚĂ SOCIALĂ 6, buletin informativ al Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Sector 6, apare lunar și se distribuie GRATUIT cetățenilor.**  
[www.asistentasociala6.ro](http://www.asistentasociala6.ro)

# Balcic, cuibul liniștit

În 1925 începe construcția domeniului de la Balcic, Regina îndrăgostindu-se pur și simplu de oraș. Pentru că și-a dorit o construcție care să întregască spațiul, nu să-l cucerească, Regina a apelat la câteva nume celebre ale epocii, respectiv arhitecții Augustino și Amerigo, din Italia, care împreună cu decoratorul de grădini Jules Jany din Elveția, concep o structură arhitectonică unică, profitând de toate privilegiile peisajului, cu grădini terasate și clădiri mici și intime, care apăreau ici-colo ca niște pâlcuri albe care să nu jeneze cu nimic ochiul admirativ.

Încet-încet, construcția domeniului a căpătat un stil special, în care regina a îmbinat elemente ale stilului maur, ale stilului mediteranean cu cel al caselor bulgărești. Castelul, numit și "Cuibul Liniștit" ("Quiet Nest" sau "Tenha Juvah" în limba turcă) este de fapt o vilă cu pereți albi și acoperișuri de țiglă roșie, străjuite semeț de un minaret solitar. Locul devine cu atât mai inedit cu cât aici se găsesc elemente din diferite religii și mitologii: geamia decorativă cu minaretul în mărime naturală, paraclisul ortodox bizantin, baia pavilion romano-arabă, sculpturi ornamentale din marmură înfățișând personaje mitologice, puțul transilvănean, cruci uriașe de piatră aduse dintr-un cimitir moldovenesc, alăturate pietrelor funerare musulmane, vase de ceramică imense aduse din Maroc, grădina lui Allah, toate acestea creează o atmosferă cosmopolită, unde indiferent de orientarea religioasă, găsești un element familiar, în așa fel încât să nu te simți niciodată, în nici un moment, străin. Construcția s-a finalizat în 1936.

Poate cea mai tainică dintre amintiri este cea în care doamna Grigorescu, pe atunci o copilă sină și veselă, îmbrăcată ca un vajnic străjer, căci făcea parte dintre copii străjeri ai curții, o întâlnește pe Regina: „era toți îmbrăcați frumoși și orânduți bine. Eram cu inima strânsă și când am văzut că se apropie parcă timpul se oprise în loc. Eram toți copiii timorați și stăteam drepti, ca niște adevărați soldați, așa cum văzusem noi că stătea garda de onoare, în băț. Regina se apropie cald, dă mână cu fiecare dintre noi și ne întrebă cum ne cheamă, mângâindu-ne pe creștet. În dreptul meu, când află că mă cheamă Ileana, zâmbește și-mi spune: „la uite, te cheamă ca pe fiica mea!” Am fost așa de mândră de parcă primisem cine-știe ce onoruri!”

Întâmplarea face, deși nu mai cred demult în întâmplare, ca în perioada în care scriam această poveste, să am șansa să revin la Balcic, într-un moment important al ființei mele. Li spun doamnei Grigorescu că în weekendul următor voi ajunge la Balcic și doamna mă roagă să caut vechea ei casă, care acum era locuită de niște turci și mă roagă să-i fac o poză. Îmi dă și câteva repere locale, care, din păcate, s-au dovedit a fi inutile, pentru că dumneai avea o imagine a orașului care a dispărut de mai bine de 50 de ani, iar oamenii de acolo nu reușeau să ofere informații. Li promit însă că-i voi aduce poze recente cu grădinile castelului, unde dumneai s-a jucat și a avut privilegiul s-o cunoască pe Regina.

Închid această poveste cu plecaciuni adânci aduse memoriei, amintirilor, trecutului...

## \* Epilog \*



Lucian Grigorescu - Peisaj din Balcic

Am revenit luni la birou, plină de entuziasm, dornică să împărtășesc cu doamna Grigorescu cele mai recente emoții pe care le trăisem acolo și aflui, cu stupeoare, că în sâmbăta în care eu eram acolo, la Balcic, dumneai a avut un puseu degenerativ, cu o puternică stare confuzională, că fusese internată de urgență și că nici acum starea ei nu era deloc satisfăcătoare. Am simțit cum mă sfârșesc puțin, pentru că doar dumneai ar fi putut înțelege toate cele ce le aveam de oferit și dintr-o dată, toate darurile mele rămân în gol, fără destinatar, rămân triste și stinghere...și așa, cu brațele pline de cadouri de suflet neoferite, mă întorc răvășită în cabinet. Încerc să merg s-o văd, dar dormea și n-am îndrăznit s-o trezesc. Înainte să plec însă, ușa cabinetului se deschide, și doamna Grigorescu, slăbită, răvășită, așa cum n-am mai văzut-o niciodată, vine către mine, mă îmbrățișează, zâmbește trist și pare că-i sunt singurul reper în starea-i atât de măloasă. Deși spune ceva, nu reușesc să înțeleg foarte clar ce, cuvintele nu se leagă într-o fluiditate firească, nu reușesc să compun prin alăturare o propoziție cu sens și mă simt neputincioasă. Mă invită prin gesturi largi și nefirești afară, pe bancă. Leșim împreună și acolo reușesc s-o cuprind emoțional. Îndrăznesc timid s-o întreb cum se simte și răspunde printr-un zâmbet pierdut. Așa că, nu-mi rămâne decât să vorbesc despre mine și să-i spun

că am ajuns la Balcic. Ea se întoarce cu o față luminată și îmi spune singura frază coerentă, aceluia moment: „ăștia nu știi niciunul cine este Regina Maria!” Aproape că mă tem să întreb, dar totuși trebuie să mă conving: „Cine este Regina Maria?” „Regina Maria este ca Maica Domnului!” și mîntea ei începe din nou să curgă în nonsens. O îmbrățișez și-mi pare din nou atât de rău că nu-i pot împărtăși din bucuria de a fi fost din nou acolo. Am înțeles astfel cât de important este să iei totul din experiența pe care o parcurgi pentru că s-ar putea ca mâine să fie prea târziu. Am înțeles că această întâlnire îmi oferise un imens cadou și că uneori cadourile pot să rămână la tine, atunci când celălalt nu mai are puterea să se bucure de ele, nu mai știe să le primească...

Doamna Grigorescu n-a mai citit ultima variantă a acestui material, însă cred că ar fi fost în asentimentul dumneai să încheiem această întâlnire tot cu câteva cuvinte ale bunei noastre companione, Regina Maria:

„Marea, stâncile, dealurile încruntate erau ca fonsul unui tablou, ca acompaniamentul muzicii; fiecare înțețea frumusețea celuiilalt, căci poezia trăia în sufletul meu. Frumusețea mă mișca, mi se înfigea în inimă.

Toate tablourile privite de ochii mei îmi rămâneau adormite în minte, neuitate și nășteau în mine un dor, ce mă trăgea mereu spre acele locuri; un dor ce trebuia să fie cândva împlinit. Minunate descoperiri, priveliști după priveliști, comori pentru ochi, toate însă pătrunse de întristarea despărțirii, de simțământul că eram smulse dintr-o viață lăsată deoparte, pentru a intra într-alta nouă și deosebită; însă ceea ce ni se smulgea fusese atât de frumos, încât nu ne trebuia nimic nou, nimic diferit. Cu mâini neputincioase, încercam să ne agățăm de ceva, care, de pe atunci, era trecutul... și de pe atunci ne izgonea...nimic nu se putea opri în loc!...

Timpul s-a scurs ... venise sfârșitul!”



UNIUNEA EUROPEANĂ  
Fondul Social European



GUVERNUL ROMÂNIEI  
Ministerul Administrației și  
Internelor



Inovație în administrație  
Programul Operațional "Dezvoltarea Capacității  
Administrative"

## BANI EUROPENI PENTRU ELABORAREA STRATEGIEI DGASPC Sector 6

Vineri, 12 noiembrie 2010, Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Sector 6 a organizat o întâlnire de prezentare a proiectului „Dezvoltarea capacității administrative de planificare strategică Consiliul Local Sector 6 – Strategii europene” - COD SMIS 12541.

Proiectul este derulat de Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Sector 6 pe o perioadă de 12 luni, fiind cofinanțat din Fondul Social European în cadrul axei prioritare „Îmbunătățiri de structură și proces ale managementului ciclului de politici publice”, operațiunea „Strategii de dezvoltare locală”.

Valoarea totală a proiectului se ridică la valoarea eligibilă 270.450,00 lei, contribuția din Fondul Social European reprezentând 187.448,895 lei (69,31%), contribuția DGASPC Sector 6 fiind de 83001,105 (30,69%).

Scopul proiectului îl reprezintă elaborarea strategiei Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Sector 6 pentru următorii 7 ani – dezvoltarea strategică pe termen lung pentru adecvarea măsurilor de intervenție socială la nevoile comunității prin îmbunătățirea capacității administrative a Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Sector 6 de a eficientiza strategia organizației printr-o mai bună planificare instituționalizată.

Grupul țintă al proiectului este format din funcționarii care vor fi implicați direct în activitatea de pregătire a strategiei pe termen lung și care vor fi formați în domeniul dezvoltării strategice, dezvoltarea competențelor de evaluare a calității serviciilor sociale și a celor legate de administrație.

Organizațiile non-guvernamentale prezente la întâlnire, parteneri tradiționali ai DGASPC Sector 6, și-au arătat interesul de a participa atât la elaborarea strategiei cât și la implementarea unor noi proiecte comune.

Interesați de schimbul de experiență și elaborarea unor proiecte în parteneriat public, la întâlnire au mai fost prezenți reprezentanți ai direcțiilor de asistență socială din București, ai Ministerului Administrației și Internelor, Ministerului Sănătății, Ministerul Muncii, Familiei și Protecției Sociale, ai Ministerului de Justiție, reprezentanți ai administrației publice locale din sectorul 6.

## INTEGRAREA SOCIALĂ A COPIILOR CU DIZABILITĂȚI



Odată cu venirea iernii, educatorii Centrului pentru Copii cu Dizabilități Domnița Bălașa, din subordinea Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Sector 6, le-au pregătit micilor beneficiari un program educațional complex, menit să combată efectele

handicapului auditiv de care sunt afectați. Bazat pe stimuli senzoriali complementari, precum văzul sau pipăitul, programul își propune pregătirea pentru o viață normală, în afara centrului, a copiilor odată ajunși la vârsta majoratului. Scopul îl constituie descoperirea și dezvoltarea abilităților care pot asigura autonomia și inserția socială a beneficiarilor.

Programul micuților a început cu o vizionare de spectacole de teatru la: Teatrul Ion Creangă în cadrul parteneriatului derulat în prezent cu Fundația „Light into Europe”, în data de 14 noiembrie 2010 și “Hansel și Gretel” -la Opera Națională Română în data de 21 noiembrie 2010.

Copiii vor participa și la expoziții cu obiecte pe care le-au realizat manual:

- în perioada 03 - 05 decembrie 2010, la Târgul de Sf. Nicolae organizat la Muzeul Țăranului Român, în cadrul parteneriatului cu Fundația Chance for Life, cu expunere de obiecte handmade specifice Sărbătorilor de iarnă;
- în perioada 02 - 03 decembrie 2010, participare la Târgul Art-Abilitate, organizat la Camera Deputaților de către Alternativa 2003, expunere de produse artisanale specifice Sărbătorilor de iarnă;
- în data de 14 decembrie 2010, participare la Bazarul de Crăciun, organizat la Unilever în cadrul parteneriatului cu Fundația Light into Europe – expunere de produse cu specific;

Cu prilejul expozițiilor au fost confecționate peste 200 de produse, la realizarea cărora au participat 15 copii. Produsele expuse nu vor avea un preț fix, banii fiind colectați sub formă de donație; din sumele obținute se vor achiziționa materiale utilizate în atelierul de creație pentru confecționarea altor produse.

Sumele obținute duc la ideea de autofinanțare și îi obișnuiesc pe cei mici cu ideea că producerea de obiecte artisanale nu este un scop în sine ci o activitate care generează profit, care produce autonomie, ieșire din dependența față de serviciile sociale și față de suportul necondiționat al susținătorilor familiali.

Odată cu aderarea la Uniunea Europeană, integrarea socială a copiilor și tinerilor cu dizabilități a devenit un obiectiv major al instituțiilor ce acordă servicii de asistență socială.



continuare din pagina 1

## Grup de suport pentru asistenții maternali din sectorul 6

Conform strategiei de formare continuă și suport pentru asistenții maternali, Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Sector 6 organizează în perioada octombrie – decembrie 2010 o serie de întâlniri în scopul consilierii acestora într-un cadru de grup. Implicarea asistenților maternali profesioniști în astfel de acțiuni urmărește facilitarea exprimării sentimentelor și împărtășirea experiențelor de viață ce decurg din statutul profesional aparte al acestora. A crește un copil care nu este al tău implică o vocație asumată și generează un complex de sentimente dintre cele mai diverse. La sediul DGASPC Sector 6, în spațiul special amenajat pentru întâlnirile de grup, cuvintele își află locul, lacrimile însoțesc cele mai intime emoții și păreri. Oamenii vorbesc despre dificultățile primelor zile, când copilul este numai un străin, despre procesul sinuos de cunoaștere reciprocă și atașare, despre locul rămas gol în urma despărțirii. Susținuți de psihologi cu experiență, cei 8 participanți se cunosc unul pe altul, se confruntă cu ei înșiși, dezvăluie lucruri inedite ale vieții de asistent maternal profesionist, o meserie dificilă, în care sentimentele nu pot fi trecute cu vederea.

*Purtăm cu noi o mulțime de amintiri păstrate tainic în unghere de suflet. Unele se cer a fi spuse sau așternute pe hârtie pentru a primi binecuvântarea cuvântului și a simți gustul eliberării, altele mai dospesc încă sau caută timide să întâlnească uitarea. Amintirile pot fi autentice povești în care personajul principal este chiar naratorul.*

*Fiecare poveste are un început ce vine firesc pe buze: "A fost odată ca niciodată că de n-ar fi nu s-ar povesti ... " cum ar veni așa ca și cum nu s-ar fi întâmplat. Și dacă nu s-a întâmplat cum de vorbim despre acele fapte ? Și dacă a fost odată înseamnă că cele*



Foto: Revista "Femeia"

*povestite au fost suficient de demult, ca să se numească amintire, și suficient de curând ca să mai fie prezent?*

*Pentru a fi mai ușor depănate amintirile noastre iau forma poveștilor, fie că sunt născute din experiențele vieții personale sau a celei profesionale.*

*De aici am pornit întâlnirile avute în cadrul unuiia dintre grupurile de suport a asistenților maternali. E una dintre meseriile în care poți trăi simultan ca personaj principal dar și personaj secundar în aceeași poveste din care celelalte personaje sunt parte. Pare alambicat și poate că așa și este de vreme ce pixurile au rămas multă vreme suspendate deasupra hârtiei. Fiecăreia dintre doamnele asistente maternale i se părea greu să aștearnă în cuvinte povestea.*

*Mai repede și-au făcut loc întrebările și îndoiala : " Ne crede cineva că am trăit cu adevărat așa ceva ? " " Poate e mai bine să scriu doar despre copii, nu despre mine " ... și tot așa. După exprimarea întrebărilor și a îndoielilor, cuvintele au început să-și găsească locul pe hârtie și au dat naștere unor povești ca acestea :*



*“ Am primit în familie primul meu copil, un băiețel de două luni. E lucru mare să ai un copil în casă, este un moment de împlinire, de speranță, un moment unic în viață.*

*... Când a plecat din familie am simțit că se prăbușește totul în jurul meu, eram atât de neputincioasă în fața destinului. Următorul copil care a venit ne-a umplut golul lăsat de cel care plecase, dar în sufletul meu a rămas pentru totdeauna”*



Foto: Revista “Femeia”

*În “Poveste fără sfârșit” un băiețel cu “un dar special, acela de a vorbi cu animalele”, singurii parteneri de joacă până la venirea în familia asistentului maternal, a adus multă bucurie în aceasta familie. Povestea spune că acești oameni care l-au crescut un timp “erau modești și cu frica lui Dumnezeu, iar fiul lor l-a primit cu multă căldură pe acest băiețel special.” Mai târziu a fost luat de suflet de o familie, care deși locuia în apropierea asistentului maternal nu a fost lăsat să-l mai viziteze. Și această poveste se încheie așa : “ Ei au rămas acolo modești,*

*credincioși condiției lor însă știind că întotdeauna îl vor iubi.”*

*Într-o altă poveste se spune că “ într-o zi ploioasă și rece din toamna anului 1996 a venit în familie o fetiță de 8 luni” prea crudă și plâpândă să poată împărți cu părinții ei greutățile vieții.*

*Și fiecare dintre poveștile așternute au evocat momentele frumoase, dar și momente mai puțin plăcute, dificultățile întâmpinate, disputele cu personaje negative, pentru că sunt musai parte în orice poveste, cu atât mai mult în cele adevărate.*

*Și printre lacrimile și zâmbetele povestitorilor și-au făcut loc surprinderea, empatia, susținerea, împărtășirea reciprocă a sentimentelor. Au convenit împreună că deși motivele sau motivația cu care au pornit pe drumul asistenței maternale sunt diferite, experiențele trăite îi leagă.*

*S-au spus atât de multe și s-ar mai fi spus, dar s-a apropiat momentul “și am încălecat pe o șa ... ”. Și acest moment a adus cu el sentimentul eliberării, al ușurării de greutatea nevăzute, dar simțite. Poate era greutatea cuvintelor nerostite, nerânduite în povești și a sentimentelor ce se voiau a fi numite. Nu degeaba se spune că poveștile au rol terapeutic, nu?*

*E vreme de toamnă, de dor de cuvinte și povești spuse la gura sobei.*

*Să ne-așezăm fruntea în poala sufletului și să-l ascultăm; în el se plămădește un fragment de poveste. S-avem curajul de a o alcătui mai departe și înțelepciunea de a o trăi.*

## SCHIMBĂ-ȚI APARATUL AUDITIV!

Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului sector 6, în parteneriat cu Fundația „Europa, Țara mea”, cu sprijinul Centrului Medical „Audio-optica”, anunță desfășurarea, în perioada noiembrie – decembrie 2010, a campaniei

### Programul social ”RABLA pentru aparate auditive”

Programul reprezintă o variantă comodă, practică și rapidă oferită cetățenilor pentru a-și schimba vechiul aparat auditiv cu unul nou, indiferent de marcă, și se desfășoară după principiul oricărui program de acest gen.

În București, programul se desfășoară în Centrul Audio-optica din Str. Stoica Ludescu nr 12, sector 1; tel: 021.305.72.51.





## Bine ați venit la „Buburuza Mare”! Să ne cunoaștem.....



Începând din 8 noiembrie 2010, Centrul Pilot Social Multifuncțional „Buburuza Mare”, proiect inițiat de Asociația „AFAVA” și Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Sector 6 și-a deschis porțile pentru prichideii din sectorul 6. Tămizi și nesiguri, agățați încă de mâna mamei, cei mici au pășit în centru unde au fost așteptați cu brațele deschise de către întreg personalul. Ca orice început a fost puțin dificil, dar emoționant pentru toți: mămici, tătici, bunici și personalul centrului. Cel mai greu a fost pentru îngerașii care pentru prima oară se despărțeau de părinți pentru o zi întreagă, dar frumos pentru doamnele educatoare care cu dragoste și profesionalism au făcut tot ce le-a stat în putință pentru a-i face să se acomodeze cu noul mediu.

Activitatea în primele zile este întotdeauna puțin zgomotoasă, mai ales atunci când vine vorba despre grupele mici unde copiii plâng încă după mami și tati atunci când se despart dimineața. În prima săptămână, se pune mai puțin accent pe activități, este o perioadă mai lejeră, relaxantă în care doamna educatoare încearcă să le între copilașilor în grații, să se împrietenească cu ei, să-i liniștească și să le dezvăluie puțin câte puțin lumea minunată a cunoașterii. Le prezintă și îi ajută să se acomodeze cu sala de grupă și toate jucăriile, cărțile și lucrurile frumoase din jur.



Subiectul mesei este unul delicat în primele zile ale unui copil la grădiniță. Este firesc, pentru că prichindeii tind să-și manifeste supărarea prin refuzul mâncării și fiecare are obiceiuri diferite la masă. Nici micuții noștri nu s-au abătut de la acest lucru, dar meniurile gustoase pregătite cu dragoste de doamnele bucătărese i-au convins să fie cooperanți mai ales că trebuie să mănânce pentru a avea energia necesară unei zile întregi de joacă și activități. Hrana este diversificată, consistentă din punct de vedere nutrițional, meniul fiind stabilit de către un medic pediatru, și nu în ultimul rând aspectuoasă pentru a-i atrage pe îngerași.

Indiferent că este vorba despre grupa fluturașilor, a delfinilor, piticilor sau gărgărițelor, cei 53 de micuții au început deja să se acomodeze și să vină voioși dimineața, curioși fiind de noutățile pe care vor urma să le descopere pe tot parcursul zilei. Activitățile de zi cu zi îmbină jocurile și învățarea într-un mod ce îi face pe copilași să se implice bucuroși la fiecare dintre ele. Și cum ultimele zile de toamnă au arătat mai mult a primăvară, exercițiile și jocurile în aer liber au avut mare succes în rândul micuților, mai ales că în curte sunt leagăne, jocuri, nisip și jucării, iar cei mai mari au avut timp să exploreze căsuța din copac. Bineînțeles cu toții așteaptă cu mare nerăbdare sosirea zilelor însorite de vară când vor avea voie la piscină și vor începe cursurile de înot.

Nu este ușor să-i rezisti unui micuț de numai 3 anișori atunci când plânge. Nu este ușor nici să-i explici că este mai mare acum și trebuie să între în colectivitate alături de alți copii pentru a învăța împreună lucruri noi dintre cele mai frumoase, dar pregătirea profesională și experiența în lucrul cu copiii ale personalului și-au spus cuvântul, astfel încât lucrurile au intrat ușor-ușor pe un făgaș firesc. Mai întâi s-au repartizat copilașii pe grupe și au făcut fiecare dintre ei cunoștință cu doamnele educatoare alături de care vor face primii pași în tainele învățării, ale jocurilor și interesantelor activități educative.



Așadar, dincolo de aspectele obligatorii pentru calitatea oricărui demers educațional, echipa, foarte tânără și entuziastă de altfel, de la Centrul Pilot Social Multifuncțional „Buburuza Mare” creează o atmosferă caldă, relaxată, un mediu în care fiecăruia dintre copii i se acordă toată atenția de care are nevoie pentru a se simți apreciat, protejat și pentru a se dezvolta armonios.



Până atunci, sărbătorile de iarnă se apropie cu pași repezi, așa că serbarea de Crăciun nu poate lipsi din meniu, motiv pentru care toate grupele muncesc de zor la programul artistic pe care îl vor prezenta. „Moș Crăciun”, „Săniuța” sau „Astăzi s-a născut Hristos!” sunt doar câteva dintre melodii ce fac parte din repertoriu. La „Buburuza Mare” au început cursurile de muzică, de doua ori pe săptămână alături de un profesor de specialitate, iar cântecelele, poeziile și dansurile sunt repetate în fiecare zi alături de doamnele educatoare pentru ca serbarea să fie pusă la punct până la cel mai mic detaliu. Asta deoarece copiii au fost extrem de cuminiți, iar Moșul le va face daruri frumoase anul acesta, motiv pentru care trebuie ca și ei să-l răsplătească pe Moșul bătrân care vine de departe cu sacul plin.



## UN SPECTACOL DE CRĂCIUN DESTINAT CETĂȚENILOR DIN SECTORUL 6

**Direcția Generală de Asistență Socială  
și Protecția Copilului Sector 6**

Director General- **Marius Lăcătuș**

**Direcția Economică**

Director General Adjunct - **Gabriela  
Schmutzer**

**Sediul Central:**

Adresa: Str. Cernișoara nr. 38-40;

Telefon/Fax: 021/7457237; 021/7456229

Web site: [www.asistentasociala6.ro](http://www.asistentasociala6.ro)

E-mail: [dgaspc6@yahoo.com](mailto:dgaspc6@yahoo.com)

Stație RATB: Gorjului, Linii: 61, 62, 136, 137,  
236, 336;

Stația de Metrou – Gorjului

**Direcția  
Protecție Socială**

Director General Adjunct - **Alina Simion**

Adresa: Drumul Sării nr.2, sector 6

Telefon/Fax: 021/4103020

Localizare: Intersecția Drumul Sării- Petre  
Ispirescu - Calea 13 Septembrie.

Linii RATB: 96,139, 173, 226, 385.

**Direcția  
Protecția Copilului**

Director General Adjunct - **Nicolae  
Gorunescu**

Adresa: Aleea Țibleș, nr.64, sector 6

Telefon/Fax: 021/3176311; 021/3176312;  
021/3176312

Metrou - Crângași

**Linia Verde : 0800.800.660**  
(apel gratuit)

Telefonul de Urgență

(apelabil non-stop pentru situații grave care  
necesită intervenția de urgență a echipei  
mobile)

**0731.624.489**

**Corul Nostalgia**  
alături de  
**Nico**  
**Mirabela**  
**Raoul**  
Va prezintă spectacolul  
**Craciun de poveste**  
Sambata, 18 Decembrie 2010, Ora 17  
la  
**A79 Palace Cotroceni**  
Mare tombola cu premii surpriza

Organizator: Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Sector 6  
Parteneri: WAFIPALACE, ANAIA association, RATB, Hospice Casa Speranței  
Sponsori: ATEbank, Vodafone, VINCON VRANCEA

Redacția : Coordonator - Mihaela Drăgoi; Colectivul redacțional: Mihai Stoicescu, Cristina Sava; Foto: Robert Popescu; Colaboratori  
ediție: Daniela Dumitrescu, Ana-Maria Kozma, Ana Bogdea, Irina Mihăilă, Rucsandra Novotny, Diana Stoian .

**Așteptăm sugestiile, opiniile dumneavoastră cu privire la serviciile Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Sector 6 sau referitoare la conținutul acestei publicații la :**

**Tel. 0213176311, int. 221, fax : 0213176312**

**e-mail : [dgaspc6@yahoo.com](mailto:dgaspc6@yahoo.com)**

**[www.asistentasociala6.ro](http://www.asistentasociala6.ro)**